

INDAS E VINDAS DE PONCIÁ VICÊNCIO: SUA PERSONALIDADE MOLDADA PELO BARRO E PELA PSICOLOGIA

Vinícius da Silva¹; Patrícia de Lucas Caldeira Rocha²

¹Estudante do 8º Período do Curso de Psicologia; vinicius.itajuba@ig.com.br; ²Professora de do Curso de Letras, mestre em Literatura Brasileira, patricialucas10@yahoo.com.br. Centro Universitário de Itajubá- FEPI.

Resumo: O objetivo deste projeto de pesquisa é refletir sobre o papel que os negros possuíam nas páginas da história manchada pelo preconceito, através da apresentação de uma personagem da literatura permeada por estereótipos como o analfabetismo, o erotismo e a violência à luz da Psicologia Social e da análise literária. Esta análise será feita através da identificação dos aspectos identitários e culturais da protagonista do romance, *Ponciá Vicêncio*, da escritora mineira, Conceição Evaristo que desenvolve uma produção literária voltada para temática das mulheres afrodescendentes e da interpretação literária da trajetória da personagem Ponciá Vicêncio destacando os aspectos de sua identidade delineada por suas origens sociais. O delineamento a ser utilizado será uma pesquisa bibliográfica sobre etnocentrismo, racismo, negritude e identidade cultural para realizar a análise da obra de Conceição Evaristo.

Palavras chaves: Ponciá Vicêncio. Literatura. Psicologia Social.

Introdução

O presente projeto tem por interesse a análise do romance, *Ponciá Vicêncio*, da escritora mineira Conceição Evaristo. Sua produção literária volta-se para temática das mulheres afrodescendentes, o que a caracteriza como sendo de minorias. Na obra, a escritora usa-se de uma narrativa onisciente para contar a história da personagem de Ponciá Vicêncio desde sua infância na Vila Vicêncio até a fase adulta na cidade grande. É uma narrativa que detém a atenção do leitor, permitindo que o mesmo trilhe os caminhos da personagem através de sua ótica lúdica e tenaz. A escolha do tema foi motivada por se tratar de um tema permeado por reflexões a respeito dos personagens negros dentro de narrativas sobre a história de seu povo que é marcada pela fragmentação sociocultural decorrente da Diáspora Negra. Portanto, mostra ser um tema de profícuo interesse para Psicologia que irá fazer o estudo da obra à luz dos arcabouços teóricos da Psicologia Social e Literária.

Conceição Evaristo com seu romance leva-nos a refletir sobre o papel que os negros possuíam nas páginas da história manchada pelo preconceito, através da apresentação de personagens permeados por estereótipos como o analfabetismo, o erotismo e a violência. O que demonstra a relevância de trazer em pauta a temática do negro e da sua representação social e cultural na sociedade brasileira, uma vez que sua civilidade seja alvo do preconceito racial na atualidade. Um cenário mesclado pela miscigenação e pelo sincretismo cultural e religioso, mas que ainda é acorrentado pela intolerância à diversidade.

Após a instituição da Lei Áurea pela princesa Isabel, em 13 de maio de 1888, no âmbito literário nacional, houve um silêncio proposital para o negro e a sua origem. Um silêncio que explicitava a desvinculação dos brasileiros com a cultura negra. Por muito tempo, o negro foi excluído no processo de construção da literatura brasileira. Ficando para o índio o papel de herói da nação, com suas virtudes que enalteciam o espírito nacional brasileiro. Esse fato se deu pelos os índios já habitarem a região que os portugueses colonizaram posteriormente e a chamaram de Brasil. Os negros trazidos da África como escravos vieram depois e sua utilidade era o trabalho servil que já era comum na Europa naquele período (PEREIRA, 2011).

Sendo assim, este trabalho faz-se necessário por abordar uma temática de uma parcela da sociedade que vem ocupando uma posição marginal ao longo dos séculos. No âmbito literário, é pertinente o desenvolvimento de pesquisas que envolvam as minorias literárias e Conceição Evaristo, além de não ser consagrada entre os cânones literários, pode ser duplamente considerada como minoria, por ser mulher e por abordar a temática afrodescendente.

Material e Métodos

O delineamento a ser utilizado neste estudo é uma pesquisa bibliográfica que, segundo Gil (1991), é desenvolvida com base em material já elaborado, constituído principalmente de livros e artigos científicos e atualmente por meio de materiais disponibilizados via internet.

A pesquisa bibliográfica será sobre etnocentrismo, racismo, negritude e identidade cultural para realizar a análise do romance “Ponciá Vicêncio”, da escritora Conceição Evaristo. As referências teóricas serão fornecidas de livros, artigos,

vídeos, documentos, entrevista escrita, páginas da web, entre outros. Os sites que serão utilizados são: SciELO (Scientific Eletronic Library Online), PePSIC (Periódicos Eletrônicos em Psicologia) e sites de revistas sobre psicologia social, literatura afrodescendente e sobre o romance Ponciá Vicêncio. Serão utilizados como descritores para a pesquisa os termos: literatura de minorias étnicas, psicologia social, diáspora negra, romance Ponciá Vicêncio.

Resultados e Discussão

O projeto encontra-se em fase de revisão bibliográfica e é esperado que a partir da coleta de todos os dados, seja realizada a análise de seus conteúdos teóricos para termos a conclusão com êxito no tempo programado.

Conclusão

O projeto ainda está em andamento, portanto não há análises conclusivas dos resultados em relação à hipótese proposta pelo presente estudo. Para o alcance dos objetivos da pesquisa, será necessário fazer o estudo da identidade cultural da personagem do romance por meio da análise da literatura da Psicologia Social e a interpretação literária da trajetória da protagonista destacando os aspectos de sua identidade delineada por suas origens sociais e familiares.

Ao término da pesquisa, será feita a descrição textual dos resultados encontrados sobre os aspectos relacionados à identidade da personagem Ponciá Vicêncio e como eles influenciam sua trajetória de vida. E espera-se que por meio do desenvolvimento dessa pesquisa, possamos ter uma compreensão mais aprofunda e reflexiva sobre o entremeio do preconceito racial que é uma questão de relevância para o arcabouço teórico da Psicologia e uma temática presente na Literatura e que deve ser debatida no âmbito social para que a diversidade seja compreendida e respeitada em sua totalidade.

Referências bibliográficas

EVARISTO, C. **Ponciá Vicêncio**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2013.

GIL, A. C. **Como Elaborar Projetos de Pesquisa**. 5a. ed. São Paulo: Atlas, 1991.

PEREIRA, S. M. C. Negro: imagem e semelhança de quem? **Conhecimento Prático**: Literatura, São Paulo, n. 34, jan. 2011.